

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - ДЕТСКИЙ САД № 391

МБДОУ - детский сад № 391

620010, г. Екатеринбург, пер. Угловой, 2а, тел.: +7(343) 258-13-01

**ПРИНЯТА:**

Педагогическим советом

Протокол № 1

От « 31» августа 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий МБДОУ – детский сад № 391

Приказ № 150-о от «1» сентября 2022 г.

Н. Г. Иванова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Тестоластика»**

Направленность: художественная

Возраст воспитанников 2 – 3 года

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

Назаренко Светлана Михайловна

Педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2022 г.

## Пояснительная записка

Ученые, которые изучают развитие детской речи, утверждают, что движение пальчиков рук очень тесно связано с речевой функцией. Развитие функции руки и речи идет параллельно. Примерно таков же ход развития речи ребенка. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Все последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев рук.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста.

Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе.

Лепка - одно из полезнейших занятий для детей. Воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руку, пальчики, а это в свою очередь способствует развитию речи детей.

Лепка - любимое и увлекательное занятие детей и многих взрослых. Можно лепить по старинке - из глины и пластилина, но интересно попробовать и что-то новое, например, соленое тесто.

Тесто - хороший материал для лепки. Это приятный, податливый, пластичный и экологически чистый материал. Из него можно вылепить все что угодно, а после сушки и раскрашивания оставить в виде сувенира на долгие годы. Полученный результат можно увидеть, потрогать. Его интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем и испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения.

Программа – это и своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедленна, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою не успешность.

Актуальной данная деятельность является потому, что в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Развитие «ручной умелости» для поступления ребенка в школу способствуют занятия по лепке.

Творить и созидать – это великолепные моменты нашей жизни, это радость и свет в душе. Лепить из теста – доступно занятие и для взрослых, и для детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья тел и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идёт полное расслабление тела и души.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия лепкой тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Соленое тесто становится все более популярным в нашей стране, успешно конкурируя с традиционными материалами – глиной и пластилином. В работе с ним многих привлекает не столько доступность и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые дает этот материал для развития творческих способностей дошкольников.

Соленое тесто – это замечательный материал для поделок. Оно обладает целым рядом преимуществ: не оставляет следов и легко отмывается, безопасно для детей, экологически чистый натуральный материал, не вызывающий аллергии. Его можно даже съесть. Лепить могут как дети 5-6 лет, так и самые маленькие. Тесто очень пластичное и позволяет проработать мелкие детали. На тесте остаются замечательные отпечатки от любых предметов – пуговицы, ладошки, вилки, гвоздика, расчески, ткани – любой предмет, рельеф которого вам интересен.

Наблюдения за детьми в младшей группе показали, что 60% детей обладают низким уровнем развития мелкой моторики рук. Они не умеют пользоваться ножницами, плохо рисуют карандашами и красками, с трудом держат ложку и вилку. Дети робкие и застенчивые, неуверенные в своих силах. В первой младшей группе нами была реализована работа с такими детьми по программе «Волшебное тесто». В результате чего, было выявлено, что у 45 % детей заметно повысился уровень развития мелкой моторики, улучшилась речь детей, творческое воображение, дети стали более уверенно работать как с тестом, так и с пластилином. Исходя из полученных данных, было решено продолжить работу с тестом и во второй младшей группе.

Работа с тестом – это, своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений координации, тактильных ощущений детей. Всему, что так необходимо ребенку в школе: воспитанию усидчивости аккуратности, терпению; развитию ловкости рук и точности глазомера; овладению технологическими операциями и, прежде всего, творческому подходу к любой работе, радость творчества посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого теста.

### **Преимущество соленого теста:**

- можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег;
- легко отмывается и не оставляет следов;
- безопасно при попадании в рот, один раз попробовав
- тесто на вкус, ребенок больше не пытается взять его в рот — невкусно!
- если оно правильно замешано, лепится замечательно, к рукам не липнет;
- можно сушить в духовке, а можно — просто на воздухе;
- краска пристает любая, а возможности для росписи — практически неограниченные;
- поверх краски хорошо еще покрывать лаком — сохранится на века.
- с готовым «изделием» можно играть — без боязни, что оно потеряет форму.

### **Цель:**

развитие мелкой моторики руки средствами тестопластики у детей младшего дошкольного возраста.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- закреплять умение видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки;
- закреплять умение создавать простейшие формы (шар сплющивать в диск, цилиндр замыкать в кольцо), создавая при этом выразительные образы (мячики, яблоки, пряники, конфеты, бублики, баранки);
- учить лепить пальцами (не только ладонями) – соединять детали, не прижимая, а тщательно примазывая, их друг к другу зачищать край формы; вытягивать или оттягивать небольшое количество теста для формирования деталей (хвостиков крылышек, клювиков);
- учить детей создавать оригинальные образы из 2-3 деталей, передавая пропорции и взаимное размещение частей, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (грибок, неваляшка, птенчик в гнездышке).

#### *Развивающие:*

- развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер;
- синхронизировать работу обеих рук; координировать работу глаз и рук (формировать зрительный контроль за движением своих рук); соизмерять нажим ладоней на комок теста;

- развивать опыт в творческой деятельности, в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
- развивать интерес к процессу и результатам работы;
- развивать интерес к коллективной работе.

*Воспитательные:*

- воспитывать навыки аккуратной работы, ответственность при выполнении работ, подготовке к выставкам;
- воспитывать умение четко соблюдать необходимую последовательность действий;
- воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.

**Режим образовательной деятельности:**

Образовательная деятельность по программе проводится 1 раз в неделю во второй половине дня. Длительность – не более 30 минут.

**В основу программы положены принципы:**

1. принцип систематичности и последовательности: постановка «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
2. принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
3. принцип развивающего характера художественного образования;
4. принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
5. принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом;
6. принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
7. принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
8. принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
9. принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
10. принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

**Планируемые результаты:**

- у детей повысится уровень развития мелкой моторики;



- повысятся технические навыки и умения;
- дети свободно ориентируются в умении находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их отображении в лепке;
- дети работают в сотворчестве с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций;
- дети получают эмоциональное удовлетворение от занятий лепкой, проявляют творчество в процессе лепки;
- станет устойчивым интерес к изотворчеству на занятиях и самостоятельной деятельности.

**Интеграция тестопластики с другими видами деятельности детей:** развитием речи; художественной литературой экологией; ознакомлением с окружающим миром.

**Возраст детей:** младший дошкольный возраст (2-3 года).

**Сроки реализации:** 1 учебный год.

### **Структура занятия:**

1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры).
2. Объяснение, показ приемов лепки.
3. Лепка детьми.
4. Физическая пауза.
5. Доработка изделия из дополнительного материала.
6. Рассматривание готовых работ.

### **Способы лепки:**

1. Конструктивный – лепка предмета из отдельных кусочков (раскатывать, вытягивать, сплющивать, прищипывать, соединять вместе).
2. Скульптурный – из целого куска, превращая его в фигуру.
3. Комбинированный – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
4. Модульная лепка – составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.
5. Лепка на форме – использование готовых форм под основу.

### **Приемы лепки:**

Скатывание круговыми движениями рук, раскатывание прямыми движениями рук, надавливание шариков пальцем сверху сглаживание, сплющивание, прищипывание.

### **Методические приемы:**

- показ технологических приемов;
- рассматривание игрушек, скульптуры и т.д.;
- рассматривание иллюстраций из книг, фотографий, картин и т.д.;

- игровые приемы (приход героя и др.);
- упражнение детей в навыках использования инструментов для лепки (стеки, печатки и т.д.).

**Оборудование:**

- дополнительный материал для создания выразительного образа (бисер, бусинки, леска, пайетки, крупы, природный материал).
- инструменты для лепки (стеки, печатки, скалки, формочки для теста, колпачки от фломастеров и др.).

**Форма работы:**

Совместная деятельность педагога с детьми.

**В результате реализации данной программы к концу года дети должны освоить следующие приемы лепки:**

- скатывание прямыми движениями;
- скатывание круговыми движениями;
- расплющивание;
- соединение в виде кольца;
- зачищывание края формы;
- лепка из нескольких частей;
- пропорции;
- оттягивание части от основной формы;
- сглаживание поверхности формы;
- присоединение части;
- прижимание;
- примазывание;
- вдавливание для получения полой формы;
- использование стеки.

## Учебный план

Длительность занятия 30 мин, 2 занятия в неделю. Всего 72 занятия в год.

### Календарный учебный график

Содержание	Курс обучения (возрастная категория)
	1-й курс (2-3 года)
Начало учебного года	01.09.2022 г.
Окончание учебного года	31.05.2023 г.
Режим работы	с 7.30 до 18.00
Продолжительность учебного года (недель):	36
первое полугодие (кол-во недель)	17
второе полугодие (кол-во недель)	19
Продолжительность учебной недели	5 дней
Всего занятий в неделю	2
Продолжительность занятий	10 мин
Продолжительность перерыва между занятиями	10 мин
Учебная нагрузка в месяц количество/часов/ мин	8/ 1 час 30 мин
Учебная нагрузка в год количество/часов/мин	72/ 12 часов
Количество занятий в первом полугодии	34
Количество занятий во втором полугодии	38
Сроки проведения педагогической диагностики вводной /итоговой	Вводная - сентябрь Итоговая - май



## Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Цель	Кол-во часов
1-2	Диагностика.	Определить уровни развития навыков и умений детей в работе с тестом.	30 мин.
3-4	«В круглой стране».	Закрепить у детей представления о форме шара, учить определять внешние признаки предметов и сравнивать предметы по этим признакам, продолжать учить формообразующему движению – скатыванию округлых форм, установить связи обследующего и формообразующего движений, развивать тактильную чувствительность.	30 мин.
5-6	Овощи (помидор).	Продолжать знакомить детей с формой шара, учить формообразующему движению - скатывание круга.	30 мин.
7-8	Овощи (картофель)	Учить детей использовать в работе стеки, передавая предмету законченный образ (глазки у картофеля).	30 мин.

№ п/п	Тема занятия	Цель	Кол-во часов
1	3	4	5
1-2	Лепка «Тарелка с апельсинами».	Продолжать знакомить детей с формой шара, продолжать учить формообразующему движению - скатывание круга, учить сплющивать шар, придавая форму круга.	30 мин.

3-4	Лепка «Деревья. Листочки»	Учить лепить широкую невысокую посуду в определенной последовательности (скатывать шар, расплющивать его в диск, загнуть края). Учить детей применять в лепке знакомые способы работы, закреплять умения детей скатывать из теста маленькие шарики, сплющивать их и прикреплять их к картонному макету дерева.	30 мин.
5-6	Лепка «Грибочки»	Закреплять умение скатывать шар, учить лепить из шара шапочку путем вдавливания.	30 мин.
7-8	Лепка «Сезонная одежда. Шапочка для медвежонка».	Учить соединять прикреплять шар (помпон) к шапочке. Учить наносить узор с помощью стеки, придавая изделию законченный вид.	30 мин.

№ п/п	Тема занятия	Цель	Кол-во часов
1	3	4	5
1-2	Лепка «Угощение для птиц. Батон»	Учить лепить батон, знакомство с формой колбаски.	30 мин.
3-4	Лепка «Угощение для зайчика. Сушка».	Учить формообразующему движению – скатывание колбаски; соединение концов колбаски; придание изделию формы круга.	30 мин.
5-6	Лепка «Угощение для котят. Пирожки»	Продолжать учить скатывать шар и сплющивать его, придавая форму подноса, учить раскатывать из маленьких шариков теста колбаски, вытягивать концы и сглаживать их, придавая форму пирожков.	30 мин.
7-8	Лепка «Крендельки для мамы»	Учить формообразующему движению – скатывание колбаски; соединение концов колбаски в центре изделия; придание	30 мин.

		изделию формы кренделька.	
--	--	---------------------------	--

№ п/п	Тема занятия	Цель	Кол-во часов
1	3	4	5
1-2	Лепка «Птички - невелички».	Учить раскатывать тесто скалкой, вырезать формой для теста силуэт птички, продолжать учить наносить стекой узоры в виде точек и палочек; украшать изделие бусинами (глазки, клюв).	30 мин.
3-4	Лепка «Мышка-норушка».	Учить лепить конусообразную форму и создавать образ мышки: заострить мордочку, использовать дополнительные материалы (для ушек – семечки, для глаз – бисер).	30 мин.
5-6	Лепка «Снеговика»	Продолжать учить формообразующему движению скатывание шара, учить соединять несколько частей (шаров), создавая образ снеговика. Продолжать учить украшать изделие бусинами, природным материалом (семечки).	30 мин.
7-8	Лепка «Елочка»	Учить создавать рельефную работу в определенной последовательности: скатать большой жгут и наложить на пластину, затем маленькие жгуты накладывать по порядку. Развивать чувство ритма.	30 мин.

№ п/п	Тема занятия	Цель	Кол-во часов
1	3	4	5
1-2	Лепка «Рождественские подарки –	Продолжать учить лепить шар (формообразующее движение –	30 мин.

	медальоны» ( из цветного теста).	скатывание шара), закреплять умение придавать шару форму лепешки. Учить украшать изделие природным материалом, бусинами. Поддерживать интерес к поиску способов дополнения.	
3-4	Лепка «Рождественские угощения».	Учить лепить угощения для игрушек: раскатывание, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, защипывание края. Развивать чувство формы, мелкую моторику.	30 мин.
5-6	Лепка «Чашки для чая».	Продолжать учить скатывать шар. Учить лепить чашки для чая из шара, используя прием вдавливания и вытягивания для придания нужной формы. Учить лепить ручку для чашки из колбаски, придавая нужную форму. Учить соединять с изделием.	30 мин.
7-8	Лепка «Бабушкина корзинка»	Учить лепить отдельные изображения по замыслу (яблоки, печенье, орехи, пряники) и выкладывать их на общую основу (корзинку). Развивать мелкую моторику.	30 мин.

№ п/п	Тема занятия	Цель	Кол-во часов
1	3	4	5
1-2	Лепка «Мой дом».	Продолжать учить создавать рельефную работу в определенной последовательности: скатать большой жгут и наложить на пластину, затем маленькие жгуты накладывать по порядку. Развивать чувство ритма.	30 мин.
3-4	Лепка «Инструменты для папы».	Учить лепить молоток для папы, продолжать знакомить с формой цилиндра (колбаски). Учить формообразующему движению – скатывание цилиндра между ладонями; придание цилиндру формы молоточка приемом	30 мин.

		вытягивания, продолжать учить соединять две части, создавая образ молотка.	
5-6	Лепка «Подарок для папы. Самолет».	Учить детей лепить самолет. Продолжать учить скатывать цилиндр между ладонями, сплющивать его, придавая форму крыльев для самолета. Продолжать учить соединять части в целое, создавая образ самолета. Учить дополнять образ по своему замыслу.	30 мин.
7-8	Лепка «Бусы для мамы».	Закреплять умение скатывать из теста шарики; продолжать учить детей вытирать руки салфетками по окончании работы. Воспитывать любовь и уважение к членам семьи, желание дарить подарки.	30 мин.

№ п/п	Тема занятия	Цель	Кол-во часов
1	3	4	5
1-2	Лепка «Открытка для мамы».	Учить детей делать налест из теста на листе картона. Учить отщипывать небольшие кусочки теста и прилеплять их к листу бумаги. Учить наносить узоры стекой.	30 мин.
3-4	Лепка «Петушок».	Учить лепить петушка. Учить соединять несколько частей (голова петушка и туловище). Учить дополнять образ отдельными частями (гребешок, хвост петушка).	30 мин.
5-6	Лепка «Наш аквариум»	Продолжать учить катать шар, придавать ему нужную форму приемом вытягивания. Учить отщипывать от целого куска небольшие кусочки, скатывать из них шары и придавать им форму рыбок приемом вытягивания и сплющивания. Продолжать учить делать налест на картонную заготовку (аквариум).	30 мин.



7-8	Лепка «Медвежонок».	Учить лепить сказочного персонажа медведя. Продолжать учить скатывать шары разного размера и соединять их, создавая образ медведя. Продолжать учить скатывать цилиндры разного размера и прикреплять их к целому изделию (лапы медведя).	30 мин.
-----	---------------------	--	---------

№ п/п	Тема занятия	Цель	Кол-во часов
1	3	4	5
1-2	Лепка «Сосульки».	Учить способу лепки предметов в форме конуса. Моделировать сосульки разной длины и толщины. Помочь найти приемы для усиления выразительности образов: сплющивание, скручивание, вытягивание, свивание, налепы.	30 мин.
3-4	Лепка «Гнездышко для птички» (из цветного пластилина).	Учить моделировать гнездышко: раскатать шар, сплющить в диск, вдавить, прищипать.	30 мин.
5-6	Лепка «Птичка в гнездышке» (из цветного пластилина).	Учить лепить птенчика по размеру гнездышка. Обыграть композицию (червячок в клюве). Воспитывать интерес к лепке.	30 мин.
7-8	Лепка «Пасха».	Учить детей лепить пасху путем вытягивания из формы шара; продолжать учить из шара делать лепешку. Учить прикреплять лепешку к основному изделию. Продолжать учить украшать цветным бисером.	30 мин.

№ п/п	Тема занятия	Цель	Кол-во часов
-------	--------------	------	--------------

1	3	4	5
1-2	Лепка «Волшебные калачи из бабушкиной печи».	<p>Учить лепить калачи; продолжать знакомство с формой колбаски. Продолжать учить формообразующему движению – скатывание колбаски; соединение концов колбаски в центре изделия; придание изделию формы калача.</p> <p>Продолжать учить украшать изделие цветным бисером.</p>	30 мин.
3-4	Лепка «Веселый петрушка».	Учить лепить фигурки, состоящие из частей одной формы, но разного размера. Развивать чувство формы и пропорций, моторику рук. Побуждать детей украшать полученную поделку.	30 мин.
5-6	Лепка «Котенок».	Учить создавать образ любимого животного, используя различные приемы и способы лепки. Продолжать учить украшать готовое изделие бусинами и бисером. Развивать чувство пропорции.	30 мин.
7-8	Лепка «Светофор».	Учить детей лепить светофор; учим из колбаски путем сплющивания делать корпус светофора, из шаров делать огни светофора. Продолжать учить соединять части, для создания законченного образа светофора.	30 мин.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Жадько Е., Л. Давыдова. Поделки и аксессуары из соленого теста. Ростов – на –Дону «Феникс», 2006- 217с.
2. Кискальт И.. Соленое тесто. М.: «Аст–пресс», 2002- 142с.
3. Корчинова О. В.. Детское прикладное творчество. Ростов- на- Дону «Феникс», 2005-316с.
4. Лыкова И. А.. Мы лепили, мы играли. ООО «Карапуз – дидактика» 2007
5. Сакулина Н. П., Т. С. Комарова, изобразительная деятельность в детском саду. М.: «Просвещение», 1982 -2005с.
6. Скребцова Т. О., Данильченко Л. А.. Лепим поделки и сувениры. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 -250 с.
7. Фирсова А. В.. Чудеса из соленого теста. – М.: Айрис-пресс, 2008 –32с.
8. Хоменко В. А.. Соленое тесто шаг за шагом. Харьков 2007 -63с.
9. Хананова И. Н.. Соленое тесто. М.: «Аст-пресс», 104с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575871

Владелец Иванова Наталья Геннадиевна

Действителен с 20.04.2022 по 20.04.2023