

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад № 391  
(МБДОУ – детский сад № 391)

---

620010, г.Екатеринбург, пер Угловой, 2А

Тел./факс (343)258- 13-01

E-mail: mdou391@yandex.ru

Методическая разработка образовательной деятельности с  
детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет) по теме:

**«Народная кукла, как средство духовно-нравственного подхода  
в образовательной деятельности с детьми дошкольного  
возраста».**

Подготовила воспитатель:

Дудина Л.Н., 1кк

г. Екатеринбург 2024г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Актуальность	4
Цель	6
Задачи	6
Методы и приёмы	6
Оборудование, раздаточный материал	7
Подготовительный этап	7
Основной этап	7
Заключительный этап	12
Заключение	12
Список используемой литературы, источников	13
Приложение	14-15

## Введение

Дошкольный возраст – наиболее оптимальный период становления личности, когда закладываются базовые системы ценностей. Формируется мировоззрение, национальное сознание, нравственно-патриотические позиции. Приобщение детей к народной культуре является средством воспитания у них патриотических чувств и развития духовности.

Самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня – это разрушение личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому порой у наших воспитанников искажены представления о доброте, милосердии, великодушии.

В наше беспокойное время, полное противоречий, всерьёз задумываешься о том, какими вырастут наши воспитанники, ставшие уже такими родными и близкими? Не получим ли мы в их лице «потерянное поколение»?

Современная педагогика знает ответ на этот вопрос! Чтобы с раннего возраста научить детей доброте, терпению, милосердию, и состраданию, мы должны им передать не просто знания, а знания, имеющие нравственную основу, вызывающую эмоциональный отклик ребенка. Чтобы чувства, знания и поступки наших детей имели целостную основу. А для этого нет лучшего пути, чем знакомство детей с русскими культурными традициями, мастерством народных умельцев, русским фольклором. Это позволит нашим детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну.

Никакой другой вид народного творчества так активно и глубоко не воспитывает в ребёнке национальных черт, эстетического чувства, как народная игрушка, которую ребёнок любит, с которой с удовольствием проводит время. С игрушками в мир детей приходит особое богатство. И складывается оно из любви и заботы, фантазии, красоты и трудолюбия. Мячик и кубики, пирамидка и неваляшка, птичка-свистулька и матрёшка с

дюжиной сестриц "мал мала меньше". И всё-таки самая распространенная в мире игрушка – это кукла - знак человека, его игровой образ и символ. «Кто в куклы не играл, тот счастья не видал» - гласит народная мудрость. В куклы дети играли раньше, играют сегодня и будут играть всегда.

У наших предков тряпичные куклы бытовали как обрядовые куклы и как игрушки, через которые дети знакомились с укладом жизни, бытом и получали первые уроки нравственности.

Народная тряпичная кукла радует, развивает, учит понимать окружающий мир, будит мысль и фантазию ребёнка. Именно в тряпичной кукле так много теплоты и любви к ребёнку. На первый взгляд покажется, что это простой сверточек из ткани. Но в этом и есть обманчивость простоты. В этом и суть народная. При внешней скромности – глубокое внутреннее содержание. В этих куклах живёт память народа. Через куклу устанавливается связь между поколениями, объединяются предки с потомками.

Знание истоков, нравов и обычаев родного народа помогает понять, объяснить и избежать многих ошибок воспитания. Поэтому одной из важных задач в дошкольном возрасте можно считать – приобретение дошкольниками элементарных знаний об истории и культуре своего народа.

### **Актуальность**

Тряпичная кукла – это эффективное средство духовно-нравственного воспитания детей в дошкольных учреждениях, которое позволяет установить связь с предками и традициями русского народа. Благодаря своей особой форме и символическому значению, тряпичная кукла обладает способностью передавать важные ценности и нравственные принципы.

Тряпичная кукла – это эффективное средство духовно-нравственного воспитания детей в дошкольных учреждениях, которое позволяет установить связь с предками и традициями русского народа. Из-за своей особой форме и символическому значению, тряпичная кукла обладает способностью

передавать важные ценности и нравственные принципы.

Одним из главных аспектов тряпичных кукол является их эмоциональная и психологическая значимость. Дети, общаясь с куклой, развивают свои чувства, выражают свои эмоции и учатся сопереживать другим. Взаимодействие с тряпичной куклой способствует развитию эмоционального интеллекта ребенка, помогая ему обрести гармонию внутреннего мира.

Кроме того, тряпичная кукла является символом народной мудрости и наследия. Она передает детям знания и традиции, которые были актуальны для предков. Малыши с помощью куклы могут узнать о народных обрядах, принципах взаимоотношений, мудрости построения семьи. Таким образом, тряпичная кукла сохраняет связь с предками и помогает детям понять и уважать историческое и культурное наследие своей страны.

Важным аспектом тряпичных кукол является их эстетическая составляющая. Дети, участвуя в создании или украшении тряпичной куклы, развивают свою художественную восприимчивость, чувство прекрасного и вкус. Они учатся видеть прекрасное в простых и доступных вещах, развивают творческие способности и фантазию.

Тряпичная кукла способствует развитию у детей различных навыков и черт характера. Она помогает развить эмоциональную сферу ребенка. Как правило, дети непосредственно взаимодействуют с куклой, обращаются к ней, переживают, выражают свои эмоции. Это способствует развитию эмпатии, умению сопереживать и понимать чувства других людей.

Тряпичная кукла помогает развивать фантазию и творческое мышление детей. Они могут участвовать в играх и спектаклях, создавать собственные сюжеты и истории, которые развивают их воображение и креативность. Кукла становится их спутником и другом, с которым можно поделиться своими мыслями и идеями.

Тряпичная кукла помогает развивать социальные навыки у детей. Они учатся взаимодействовать с другими людьми, учатся слушать и быть внимательными. Кукла может стать средством коммуникации, с помощью которого дети будут общаться между собой, выражать свои мысли и чувства.

Также тряпичная кукла может быть использована в различных образовательных программах. Она может помочь в изучении форм и цветов, развитии мелкой моторики рук, знакомстве с различными профессиями, развитии речи и логического мышления.

Тряпичная кукла – это не только игрушка, но и средство, способствующее духовно-нравственному развитию детей. Она помогает установить связь с предками и передать традиции русского народа, а также развивает эмоциональную, психологическую и художественную составляющие в развитии малышей. Внедрение тряпичных кукол в дошкольные учреждения является незаменимым инструментом духовно-нравственного воспитания и развития детей.

**Цель:** Знакомство с историей народной куклы, развитие интереса к культурным ценностям и традициям своего народа.

**Задачи:**

- Формировать интерес к народным традициям и духовным ценностям русского народа. Формировать у детей интерес, эмоциональную отзывчивость, чувство радости от встречи с куклами.( «Социально-коммуникативное развитие»);
- Обогащать и активизировать словарь детей («вертеть» куклу, безлика, оберег, обряд, рванка), развивать связную, грамматически правильную речь. -
- Формировать умение составлять описательный рассказ, добиваться эмоциональной выразительности речи, активизировать в речи прилагательные. («Речевое развитие»)
- Познакомить с историей и видами народных тряпичных кукол. («Познавательное развитие»);
- Способствовать развитию мелкой моторики рук (заматывание, завязывание узлов), координации речи с движением, согласованности действий, ловкости («Физическое развитие»);
- Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности и мышления у детей, развитие чувства пропорции, ощущение композиции, умение подбирать цвета, оттеняющие друг друга. Развивать восприятие музыки, расширять музыкальный кругозор. Развивать умение согласовывать движения с музыкой, воспитывать эмоционально– положительное отношение к исполнению образных движений под музыку («Художественно-эстетическое развитие»).

**Объект творческой работы:** тряпичная кукла

**Методы и приёмы:**

- практические: изготовление куклы, подвижная игра «Горелки»;
- наглядные: просмотр презентации «Народные тряпичные куклы»; рассматривание кукол, материала для изготовления кукол.
- словесные: народные пословицы и поговорки , загадки, вопросы, ответы, игра - песня.

**Обрудование:**

Русские народные костюмы, видеопроектор, ноутбук, куклы (обереговые, игровые, обрядовые), фоновая русская народная музыка «Сошью Дуне сарафан», ширма, схема поделки

**Раздаточный материал:**

Белый квадратный отрезок ткани, цветной прямоугольный отрезок ткани, цветной треугольный отрезок ткани, по кусочку ваты, нитки, тесьма

**Подготовительная работа:**

Чтение сказок, стихов о куклах, загадок о предметах быта русской избы,

Чтение книги И. Рюминой «[Куклы наших бабушек](#)»

Беседы: «Виды народной тряпичной куклы», «Русские народные узоры», «Русские народные промыслы», «Широкая Масленица»

Проговаривание пословиц и поговорок о труде

**Ход мероприятия****Основная часть****Знакомство с историей возникновения тряпичной куклы**

Воспитатель: Дети, отгадайте загадку.

Волоосы льняные,  
В них ленточки цветные.  
С лоскутков её скрутила  
В сарафанчик нарядила.  
Сарафанчик из сукна.  
Догадайтесь, кто она?

Дети: Кукла

Воспитатель: Правильно. Молодцы.

Дидактическая игра: «Свойства предмета»

Воспитатель: Скажите, если кукла сделана из дерева, какая она?

Дети: *деревянная*

Воспитатель: Из глины?

Дети: *(глиняная)*

Воспитатель: Из соломы?

Дети: *соломенная*

Воспитатель: Из дерева?

Дети: *деревянная*

Воспитатель: Из ваты?

Дети: *ватная*

Воспитатель: Из пластмассы?

Дети: *Пластмассовая*

Воспитатель: Из фарфора?

Дети: *Фарфоровая*

Воспитатель: Из хрусталя?

Дети: *Хрустальная*

Воспитатель: Из резины?

Дети: *резиновая*

Воспитатель: В старину на Руси была такая присказка: «В каждом доме, в каждой хате, на крылечке, на полатях кукла сидит, во все стороны глядит».

История тряпичной куклы насчитывает уже не одно столетие. А знаете ли вы, что куклы, сделанные своими руками, обладают магическими свойствами?

Наши предки верили, что куклы могли защищать человека от злых сил, принять на себя болезни, а также принести счастье в дом. Поэтому эти куколочки хранились в семье как талисманы.

Их десятки. В давние времена их мастерили сами или привозили с ярмарки. Материалы брали разные: мох, бересту, прутья, лыко, мочало, тряпки, солому, золу. Ткань не резали и не сшивали, а рвали руками, поэтому кукол ещё называли «рванки». Традиционная тряпичная кукла без лица - безлика. Лицо у всех кукол оставалось белым. Всем известен народный обычай - дарить детям куклы. В народе считали, что игрушка-подарок принесет ребенку здоровье и благополучие. Поэтому в каждом доме кукол было очень много. Считалось, чем больше кукол, тем больше счастья в семье.

Большую часть кукол изготавливали зимними долгими вечерами, чтобы скоротать время. В такие вечера бабушка, мама, старшие сестры учили



малышей делать кукол. Взрослые относились к этому делу серьезно, с душой и старались передать свои знания детям.

Выбрасывать таких кукол было нельзя. Их бережно складывали в сундук. Куклы передавались от бабушек внукам по наследству. Так куклы и техника их изготовления не пропала в веках и сохранилась до наших дней.

### **Виды и характерные особенности тряпичных кукол**

По своему назначению куклы можно разделить на три большие группы: **куклы-обереги, обрядовые куклы и игровые куклы.**

**Куклы-обереги** изготавливались для отпугивания злых сил. Их использовали как талисманы. Крупеничка — главная кукла из оберегов, символизировала сытость и благополучие семьи. Ее делали после сбора урожая, мешочки набивали крупой или зерном.

Кукла Берегиня - от слова «беречь», «оберег». Эта кукла обычно находилась напротив входной двери, чтобы встречать всех входящих и не пускать злые силы в дом. Она охраняла семью от невзгод, ссор и болезней.

Желанница — кукла-оберег исполнения желаний. Эта куколка создана, чтобы исполнить самые заветные желания! Такая подружка была в деревне у каждой девушки. Нужно рассказать куколке о своем желании, сделать подарок (бусинки, красивые пуговицы), похвалить ее, поднести к ее лицу зеркальце и сказать: «Смотри, какая ты у меня красавица, какой подарочек я тебе подарила, а за это исполни мое желание». И желание сбудется.

У каждого народа есть свои обряды. Наши предки использовали куклы при проведении праздников, свадеб, при рождении ребенка. **Обрядовых кукол** почитали и ставили в избе на видном месте.

Во многих русских сказках встречаются куколочки, которым герои доверяют свои горести и радости, делятся своими мыслями. И маленькие куклы-помощницы не оставляют в беде своих хозяев.

Кукла Радуница — та, которая приносит радость.

А самую известную обрядовую куклу Масленицу сжигают, прося ухода зимы и приближения весны: «Уходи зима снежная, приходи лето красное».

**Игровые куклы** предназначались для забавы детям. Они делились на сшивные и свернутые. Свернутые куклы делались без иголки и нитки.

Игровые куклы делались мамой, чтобы во время игры научить ребенка жизни. Настолько мудрыми были наши предки! Вот, например, зайчик на пальчик - первая игрушка малыша. Казалось бы, все настолько просто, но ребенок ее уже не выбросит, ручками водит, сам себя развлекает.

В жизни ребенка бывают разные горести и печали, которые легко утешаются куколкой с конфеткой. Это куколочка не простая, а с конфетками. Расплачется ребенок, если его обидели или больно ударился, когда играл с

друзьями, тогда матушка откроет сундук с добром и достанет из потаенного уголка яркую куколку и даст заплаканному малышу. Малыш увлечется, заиграется, да конфет покушает. Развеселится и опять побежит к друзьям. А мама в пустые обертки положит новое угощение и спрячет куколку до следующего раза.

К игровым куклам относится совсем небольшая куколка на счастье – это подарок, который можно подарить своим близким, дорогим и любимым людям. У нее очень длинная толстая коса, которая символизирует крепкую опору в жизни, здоровье и долгую жизнь. Дарится она с пожеланиями счастья. Подарить такую куклу - значит подарить часть себя, свою любовь.

Тряпичная кукла безлика. Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость

Мы с вами познакомились с разными видами старинных кукол.

А какими они были?

Дети: Кукол делали из тряпочек, ниток, соломы. Кукле не делали лица.

Воспитатель: Молодцы, всё знаете.

Сегодня мы с вами научимся делать вот такую куколку (показ куклы).

Называется куколка Кувадка. Повторите.

Кувадка – это кукла-оберег. А вы знаете, что обозначает слово «оберег»?

Дети: Оберег защищает людей от разных бед.

Воспитатель: Правильно. Оберег – символ или предмет, наделенный способностью оберегать от различных бедствий, хворей.

Кукла Кувадка – самая простая в изготовлении кукла. Эту куклу мамы вешали над колыбелью, чтобы она оберегала ребенка.

Подрастая, детишки играли с такими вот простыми и теплыми куклами. А когда выходили на улицу играли в русские народные подвижные игры и водили хороводы. Давайте и мы с вами поиграем.

**Подвижная игра «Горелки»**

Воспитатель:

Давайте мы с вами тоже сделаем таких кукол Кувадок. Пусть моя Кувадка хранит от всех бед нашу группу, а вы заберете своих кукол домой, пусть они берегут ваши дома. Я могу научить вас делать куколку – Кувадку, Хотите?

Дети: Да!

Воспитатель: Тогда давайте пройдем к столам и приступим к работе. Сейчас я вам расскажу технологию изготовления куклы.

Я приготовила лоскутки разных материалов, вы должны выбрать те, которые вам понравятся. Напомню, что куклу делали для ребенка, значит, ткань нужно выбрать мягкую, не колючую, гладкую. Ребенок играл с куклой, значит, веревочки, которыми перевязывали куклу, должны быть крепкими, чтобы не порвались. (Дети выбирают на ощупь нужные лоскутки, проверяют на прочность тесьму, пряжу пытаюсь порвать их, выбирают ту, что прочнее)

### **Практическая часть:**

Воспитатель: Вы готовы? Тогда мы начинаем. Возьмём один лоскуток, скручиваем его в валик по одной и длинных сторон до середины, теперь с другой длинной стороны, тоже до середины.

Дальше скрученный валик перегибаем пополам, отступаем от сгиба 2 см и обматываем тесьмой или пряжей, фиксируя шею нашей куколочки, концы связываем узлом. Здесь вы можете помогать друг другу. Посмотрите, это голова в форме петли и туловище куклы, а это сарафан.

Отложим эту скрутку в сторону, возьмём лоскут другой ткани и делаем ещё одну скрутку, только другим образом посмотрите как, на концах отступаем по 1 см и делаем обмотку тесьмой - это ручки куклы

Теперь скрутку ручки укладываем в первую скрутку под головой и фиксируем несколькими витками тесьмы по линии талии. Расправляем юбочку. Куклочка- Кувадка готова.

## **Заключительная часть**

Воспитатель:

-Люди добрые! Наш русский народ

Веки вечные водил хоровод!

Заведём хоровод, как в старину,

Куклу новую покажем свою!

Молодцы, какие замечательные куклы у вас получились, как у ваших прабабушек

## **Рефлексия**

Расскажите, что вы запомнили из рассказа о кукле?

Дети: Кукла называется Кувадка.

Воспитатель: Из чего она сделана?

Воспитатель: Для чего её мастерили?

Дети: Это кукла - оберег. Ее вешали над колыбелькой малыша, чтобы она хранила его сон.

Воспитатель: Вы довольны своей работой?

Дети: Да, у нас получились красивые куколки.

Воспитатель: Эту куклу вы возьмите домой повесьте ее над своей кроватью.

А если захотите, можете сделать дома еще куколки вместе с родителями и подарить их близким людям. Пусть Кувадки оберегают всех ваших близких.

## **Заключение**

Разнообразие оборудования и материалов, использованных на занятии, позволили мне удержать внимание детей и познавательный интерес на протяжении всего занятия.

Для поддержки активности детей на протяжении всего занятия чередовала статичные виды деятельности с игровой, практической деятельностью.

Структура занятия содержала 3 этапа: подготовительный, основной и заключительный. Каждый этап был направлен на решение поставленных задач. Считаю, что поставленные задачи мы с детьми реализовали.

В современных магазинах продается много разных кукол. Такими куклами любят, украшают интерьеры квартир, ими играют дети. Но самой любимой куклой всегда будет та, которая сделана своими руками, с любовью и оживлена собственной фантазией.

### Список используемой литературы.

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.  
Приказ министерства образования и науки российской федерации от 17 октября 2013 г. N 1155
- 2 .Берстнева, Е.В. Кукольный сундучок/ Е.В. Берстнева, Н.В. Догаева. – Москва: Белый город, 2010. – 112 с.
- 3.Богданова И.А. Сказка про куклу Зерновушку и волшебные игрушки/ И.А. Богданова. – Москва: Сибирская Благовонница, 2010. – 200 с.
- 4.Дайн, Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология/ Г.Л. Дайн, М.Б. Дайн. – Москва: Культура и традиции, 2007. – 121 с.
- 5.Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла/ И.Н. Котова, А.С. Котова. – СПб: Паритет, 2003. – 240 с.
6. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла. Учебно-методическое пособие/ Н.В. Шайдурова. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2011. – 176 с.
- 7.Жуковская Р.И. и др. Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста М Просвещение 1983 (Б25217)

## Приложение 1

### Подвижная игра "Горелки"



**Задачи:** упражнять в беге, реагировать на сигнал, соблюдать правила игры.

**Описание:** В игре принимают участие нечетное количество детей, которые становятся парами и держатся за руки. Впереди колонны находится водящий, который смотрит вперед. Дети хором повторяют слова:

Гори, гори ясно,  
Чтобы не погасло,  
Глянь на небо —  
Птички летят,  
Колокольчики звенят!  
Раз! Два! Три! Беги!

Как только участники произнесут слово «Беги!», стоящие в последней паре в колонне отпускает руки и бегут вдоль колонны вперед, один с правой стороны, другой — с левой. Их задача — выбежать вперед, встать перед водящим и снова взяться за руки. Водящий, в свою очередь, должен поймать кого-то из этой пары до того момента, как они возьмутся за руки. Если получится поймать, то водящий с пойманным образует новую пару, а участник, оставшийся без пары, теперь будет водить.

## Приложение 2

### Схема куклы-Кувадки

# Технология изготовления «Кувадки»

